

TRANSPALETTE

EMMETROP

26 rte de la Chapelle , BP 6003
18024 Bourges Cedex

ouverture exposition:
du mardi au samedi de 14h à 18h
et sur rendez-vous
tel 02 48 50 38 61

transpalette@wanadoo.fr
<http://www.emmetrop.fr>
<http://www.myspace.com/transpalette>



LE TRANSPALETTE



EXPOSITION

LA PEINTURE EST PRESQUE ABSTRAITE

Xavier Drong, Olivier Gourvil, Geoffroy Gross, Jane Harris, Richard Kirwan,
Nicolas Royer, Daniel Sturgis, Claude Temin-Vergez.

Exposition du 30 mai au 11 juillet 2009.

Vernissage, le samedi 30 mai 2009 à partir de 18h 30,

Horaire d'ouverture : du mardi au samedi de 14h à 18h, et sur rendez-vous.

LE TRANSPALETTE,

✉ : Le transpalette, Friche l'Antre-Peaux, 26 route de la Chapelle BP 6003 18 024 Bourges cedex
tel. 02 48 50 38 61 - transpalette@wanadoo.fr -
<http://www.emmetrop.fr> - <http://www.myspace.com/transpalette>

Sur une proposition d'Olivier Gourvil et Geoffroy Gross.

Cette première exposition réunit 4 artistes londoniens, Jane Harris, Richard Kirwan, Daniel Sturgis, Claude Temin-Vergez, et 4 artistes travaillant en France, Xavier Drong, Olivier Gourvil, Geoffroy Gross, Nicolas Royer. *Ces peintures, issues de l'abstraction, développent tout ce qui n'est pas abstrait — images, figures, ornements, icônes, formes organiques et grotesques. Loin désormais de la répétition, explorée en tout sens pendant plusieurs décennies, il s'agit plutôt de mise en boucle, de clonages ou d'alias. Ces artistes jouent avec un plaisir égal des codes picturaux et graphiques de l'art contemporain comme de notre environnement quotidien. Ce qui rapproche ces œuvres semble se jouer dans une liminal zone (comme le développe Simon Morley¹), et dans l'impureté de l'abstraction, (histoire retracée par Lucile Encrevé²). Ces deux auteurs apportent leur contribution à l'ouvrage à paraître en novembre 2009.*

LA PEINTURE EST PRESQUE ABSTRAITE

- **LE TRANSPALETTE**, Bourges, du 30 mai au 11 juillet 2009,

- **LA BOX**, choix de dessins des artistes, et choix de dessins issus de collections.
galerie de l'Ensa, Bourges, du 5 au 30 novembre 2009,

- **CAMBERWELL COLLEGE OF ARTS**, Londres, du 16 novembre au 31 décembre 2009.

+ **Jane Harris et Claude Temin-Vergez**, à l'école régionale des beaux-arts de Valence,
novembre 2009.

ÉDITION

Ce livre relève autant de l'ouvrage critique que du catalogue et paraîtra en novembre 2009. Il s'appuie sur la volonté de rendre visible une approche de la peinture en phase avec des réalités contemporaines et des scènes artistiques actuelles. Le travail des huit artistes présentés invite à une analyse critique qui déborde le cadre des expositions programmées en France et en Angleterre. L'ouvrage, comme développement de ces expositions engage un travail critique et historique sur cette nouvelle relation que cultive la peinture avec les codes contemporains, incluant les références à de nombreux artistes qui ne peuvent être présents dans ces expositions.

Titre: LA PEINTURE EST PRESQUE ABSTRAITE

Auteurs: Lucile Encrevé, Simon Morley,

96 pages, bilingue,

Editeur : Analogues, maison d'édition pour l'art contemporain - <http://www.analogues.fr>

Un cycle de conférences accompagnera le lancement du livre au mois de novembre 2009.

- École régionale des beaux-arts de Valence,
- Institut Français à Londres.

¹ Simon Morley - Artist and writer based in England and France. He has exhibited internationally, most recently in London, Amsterdam and Seoul. He has written widely in the art press on abstract painting, in particular, and is the author of *Writing on the Wall: Word and Image in Modern Art* (2003) (translated into French as *L'art, Les mots* by Hazan in 2005), and the editor of *A Reader in Contemporary Art and the Sublime* (forthcoming early 2110).

² Lucile Encrevé, Docteure en Histoire de l'art contemporain. Elle a récemment écrit «Matisse, une réception abstraite, 1948-1968» (exposition «Ils ont regardé Matisse», Le Cateau-Cambrésis, Musée Matisse, 2009), «Blaise Drummond» (exposition «Landscape», Paris, galerie Thaddaeus Ropac, 2008), «De l'ambiguïté des Points de Georges Koskas» (rétrospective Georges Koskas, Rouen, Musée des Beaux-Arts, 2008) et «Cy Twombly» (article pour l'Encyclopaedia Universalis en 2008).

Emmetrop reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, du Conseil Régional du Centre, du Conseil Général du Cher, de la Ville de Bourges.